

**ББК 63.3(2)**

**Б.86**

*Рецензенты:*

зав. кафедрой истории российской государственности  
Российской академии госслужбы, доктор исторических наук, профессор  
**Р.Г. Пихоя;**

зав. кафедрой методики преподавания истории МГПУ,  
кандидат педагогических наук  
**К.Г. Митрофанов;**

заслуженный учитель Российской Федерации  
**В.Я. Румянцев**

*Методический аппарат —*  
кандидат педагогических наук  
**Е.А. Гевуркова**

*Художественное оформление, макет —*  
**С.Н. Якубовский**

**Боханов А.Н.**

**Б 86** История России. XIX век: Учебник для 8 класса  
общеобразовательных учреждений. — 7-е изд., испр.  
и доп. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2007. —  
288 с.: ил.

ISBN 978-5-94853-700-9

Учебник посвящен истории Отечества в XIX веке. Автор дает  
всестороннюю и многоплановую картину исторического процесса.  
Значительное внимание уделено экономическому, социальному и  
культурному развитию России. История нашей Родины представлена  
и через судьбы ее наиболее выдающихся деятелей — правителей, уче-  
ных, мыслителей, писателей и художников, первооткрывателей и т.д.

**ББК 63.3(2)**

ISBN 978-5-94853-700-9

© ООО «ТИД «Русское слово — РС», 1998, 2007  
Все права защищены

---

**А.Н. БОХАНОВ**

# **ИСТОРИЯ РОССИИ**

**XIX век**

**Учебник для 8 класса  
общеобразовательных  
учреждений**

**7-е издание, исправленное и дополненное**

*Рекомендовано  
Министерством образования и науки  
Российской Федерации*

**Москва  
«Русское слово»**

**2007**

**Особенности культурного развития.** Понятие «культура» происходит от латинского слова *cultura*, означающего «возделывание», «обрабатывание». Под этим словом подразумевается все, что создано физическим и умственным трудом людей. Это сумма достижений общества, его материальные, идейные и нравственные условия жизни. Они проявляются в идеологии, образовании, воспитании, быте, в явлениях науки, искусства и литературы. Но часто понятие «культура» используется для обозначения в первую очередь художественного творчества.

Россия, расположенная на перекрестке Востока и Запада, соприкасаясь с различными народами, верованиями, традициями, всегда находилась под воздействием различных, часто очень несхожих культурных влияний. Что-то приживалось на русской почве, приобретая свои, специфически национальные черты, а многое и отвергалось.

К началу XIX века Россия являлась страной со своими особенностями культурного развития. Образ жизни высших слоев общества (дворянства, чиновничества, богатейшего купечества) часто строился по примеру стран Западной Европы. Прекрасно владея иностранными языками (главным образом французским и немецким), представители этих общественных групп имели возможность знакомиться с новейшими достижениями европейской культуры, науки и общественной мысли.

В Россию ввозилось огромное количество самых разных книг и журналов из Франции, Германии, Англии. Эти издания давали представление о политической и общественной жизни дальних стран, о новейших научных открытиях и важных событиях. Наиболее состоятельные россияне могли позволить себе длительные путешествия. Они подолгу жили в столицах Европы, отдыхали на самых модных и дорогих

Дворянка



курортах. Порой положение дел во Франции, Англии и Германии они знали лучше, чем в России. Часть аристократии настолько европеизировалась, что для нее французский язык, в то время язык международного общения, превратился в родной; им она владела в совершенстве. Русским же словом и письмом немалое число дворян пользовалось с большим трудом.

Некоторые дворяне перенимали не только европейские вкусы и моды, но и образ мыслей, систему общественных взглядов. Немало представителей известных дворянских фамилий вступило, например, в тайные масонские организации.

*Масонство*, или иначе франкмасонство (от франц. franc maçon — вольный каменщик), являлось *мистическим религиозно-нравственным учением*, возникшим в Англии в начале XVIII века и быстро распространившимся по Европе и США. Тайные масонские организации — *ложи* заимствовали ритуалы и символику средневековых цеховых союзов каменщиков-строителей (отсюда «вольные каменщики»). Воспринимая существующий мир как *царство зла*, масоны ставили своей целью перестроить его на принципах любви, отказа от насилия и угнетения. Они враждебно относились к монархической власти и Церкви. В России членами масонских лож были и многие декабристы (П.И. Пестель, Н.М. Муравьев). В 1822 году масонские организации были запрещены в России.

Основная часть населения России, крестьянство, в первой половине XIX века не испытывала на себе никакого воздействия европейских идей. Это был традиционный русский мир, живший по своим законам, создавший свою культурную среду. Большая часть населения в тот период не умела ни читать, ни писать. Но это отнюдь не означало, что простые русские люди находились вне культуры. У них существовала своя, специфическая культура, а также исконная система представлений и духовных ценностей.

Народ создавал свои замечательные сказки, былины и песни, строил дома и храмы, мастерил множество самых разнообразных изделий из кожи,



Дворянин

Масонский знак  
П. И. Пестеля

